

CAMERATA BOHEMICA PRAGUE

www.agsonata.cz/cbp

Smyčcový komorní orchestr **Camerata Bohemica Praha** vznikl v roce 2002 z iniciativy violoncellisty Tomáše Strašila, jehož prvotním záměrem bylo vytvoření doprovodného tělesa pro jeho vlastní sólové výkony.

Výběr mladých vysoce profesionálních hudebníků dal tělesu mnohem vyšší umělecký potenciál, který umožnil interpretovat stěžejní díla světových i českých autorů pro dané obsazení na velmi vysoké úrovni.

Významný impuls ve vývoji tělesa přinesl kontakt s islandským dirigentem Gudni A. Emilssonem, působícím v Německu. Emilsson si povšiml kvalit orchestru a uskutečnil s ním několik uměleckých projektů. Vzájemný umělecký kontakt přerostl v roce 2005 v trvalou spolupráci.

Kromě koncertů v České republice se soubor představil na koncertech v Lucembursku, Itálii, Rakousku, Švýcarsku a pravidelně hostuje v Německu, kde m.j. za účasti bavorského rozhlasu v roce 2007 zahajoval mezinárodní hudební festival v Oberstdorfu. Jeho úspěchy dokumentují kromě opětovných pozvání superlativní recenze (např. Augsburger Allgemeine 28.7.2007 „*Unübertreffliche Kunst der Camerata*“) nebo „*Wahre Meisterhaft*“ Ruhr-Nachrichten, 28.3.2007). V sezóně 2008/09 se uskutečnilo dvojí německé turné s klarinetistou Dimitriem Aschkenazy, které navázalo na předchozí spolupráci a mělo skvělé ohlasy v tisku, dále první vystoupení ve Vídni.

Velmi inspirativní je pro orchestr také spolupráce s vynikajícími českými i zahraničními sólisty jako Dimitri Aschkenazy (klarinet), Václav Hudeček a Ara Malikian (housle) Hans-Georg Schmeisser (flétna) Rita Thiem (trubka) Gilles Vonsattel (klavír), Katarzina Mycka (marimba), kytarové duo Katona Twins aj.

Inovativní dramaturgickou koncepcí ve spojení s elánem a neotřelým přístupem mladých umělců se Camerata Bohemica Praha řadí se už nyní k nejzajímavějším a nejambicióznějším českým tělesům.

GUDNI A. EMILSSON se narodil v roce 1964 v Reykjavíku (Island) a již od svých čtyř let začal získávat hudební vzdělání u svého otce. Jako stipendista státu Island absolvoval v Německu studium klavíru a dirigování. Emilsson byl Německou hudební radou vyznamenán jako mladý talent a vybrán, aby dirigoval v lipském Gewandhausu.

V roce 1994 se stal nositelem ceny Nadace Herberta Karajana v Salcburku.

V roce 2002 mu Masarykova univerzita v Brně propůjčila za objevené projekty „Masarykovu cenu za kulturu“. Z dalších cen jmenujme cenu Richarda Wagnera v Bayreuthu a The „LIND - Artist Award“ (Island). Emilsson dirigoval mj. Plovdivskou filharmonii, Islandský symfonický orchestr, Polskou filharmonii, North Arkansas Symphony, Státní orchestr v Soluni, Nordwestdeutsche Philharmonie a Komorní orchestr České filharmonie. Spolupracoval též s mnoha významnými sólisty, jako jsou např. Emmanuel Pahud, Lambis Vassiliadis, Ara Malikian, Pieter Wispelwey, Dimitri Ashkenazy, Lucia Aliberti, Mischa Maisky, Maxim Vengerov a Shlomo Mintz. Emilsson je od roku 1999 uměleckým vedoucím Tübigenkého komorního orchestru, v letech 2002 – 2004 byl šéfdirigentem Sukova komorního orchestru, se kterým vystoupil na festivalu Pražské jaro.

V poslední koncertní sezóně byl hostem Haydnovského Festivalu ve Vídni, Stuttgartského komorního orchestru, Avignonského symfonického orchestru, San Francisco Chamber Orchestra, Polské a Kielské Filharmonie.

Roku 2005 byl Emilsson jmenován šéfdirigentem nově založeného Thajského symfonického orchestru v Bangkoku a od téhož roku působí též jako šéfdirigent komorního orchestru Camerata Bohemica Praha, se kterým uskutečnil celou řadu velmi úspěšných koncertů v SRN, Švýcarsku a Lucembursku.

Současně je uměleckým vedoucím koncertů klasické hudby na Univerzitě v Tübingenu.

Management:



Dykova 16, CZ 101 00 Praha 10
Tel.: +420-224 251 531
Fax: +420-222 516 514
office@agsonata.cz; www.agsonata.cz