

# PRAGER BLÄSEROKTETT

[www.agsonata.cz/pwo](http://www.agsonata.cz/pwo)

## *Oboen*

Vladislav Borovka, Lukáš Pavlíček

## *Klarinetten:*

Aleš Hustoles, Kateřina Váchová

## *Fagotten:*

Pavel Langpaul, Libor Soukal

## *Waldhörner:*

Jiří Špaček, Jan Musil

Prager Bläseroktett begann seine künstlerische Laufbahn im Jahre 1996 und hat sich sehr schnell auf den heimischen und auch ausländischen Podien eingewöhnt.

Die Ensemblemitglieder besitzen zahlreiche Laureatentitel von den internationalen Musikwettbewerben (wie ARD München, Prager Frühling, Concertino Praga, Concours, Europeén d´Interprétation Musicale Moulins usw.)

Auf Bestellung von Radio BBC hat Prager Bläseroktett ein Konzert mit Live-Mitschnitt unter dem Titel *Musik des Adelsalons* im 1997 aufgeführt. Das Konzert hatte besonders starke und positive Resonanz bei den Zuhörern und auch Fachkritik.

Danach wurde das Ensemble ein willkommener Gast bei verschiedenen Festivals (u. a. Dresdner Musikfestspiele, Hohenloher Kultursommer, Engadin Festival) und Konzertreihen in Deutschland, Österreich, Schweiz und Frankreich.

Das Prager Bläseroktett nimmt regelmäßig für das Tschechische Rundfunk auf.

Zu den weiteren Aktivitäten der einzelnen Mitglieder gehört pädagogische Tätigkeit.

Die Fachkritik lobt die technische Virtuosität der einzelnen Musiker, farbige Plastizität und Stillreinheit der aufgeführten Kompositionen.



# PROJEKTE PRAGER BLÄSEROKTETT 2015 & 2016

## 1) „Grand Partita“ in erweiterter Besetzung 13 Musiker

Gioacchino ROSSINI:	Die Italienerin in Algier – Ouvertüre	06´
Gioacchino ROSSINI:	Tankred– Ouvertüre	06´
Martin HYBLER: (*1977)	Oktett „ <i>Geistesumnachtung</i> “	09´
Josef TRIEBENSEE:	Variation über ein Thema aus der Oper Don Giovanni	06´
	Pause	
W. A. MOZART	Serenade Nr. 10KV 370a „Gran Partita“	50´

- Bevorzugte Periode: April 2016  
(Sonntag 17. 4.2016 – Abschlusskonzert Aulakonzerte in Göttingen)
- Modernes Oktett von Martin Hybler kann beim Interesse durch anderes Stücke je nach Absprache ersetzt werden
- Besetzung 13 Musiker: zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Bassetthörner, vier Waldhörner, zwei Fagotte und Kontrabass

## 2) Mozart und Rossini in Grundbesetzung 8 Musiker

Das Programm ist fast identisch wie 1), anstatt Serenade Nr. 10 sog. „Grand Partita“ erklingt Serenade Nr. 11 Es Dur KV 375

## 3) Programm mit DINIS SCHEMANN (Klavier) und Gastflötisten (10 Musiker)

Charles GOUNOD (1818 – 1893)	Petite Symphonie, Op.216
Francis POULENC (1899 – 1963)	Sextett für Klavier und Bläserquintett
	Pause
Martin HYBLER (*1977)	KlonOktett
W. A. MOZART (1756 – 1791)	Serenade Es Dur, KV 375

---

Management:

David Stranofský



Dykova 16, CZ 101 00 Praha 10

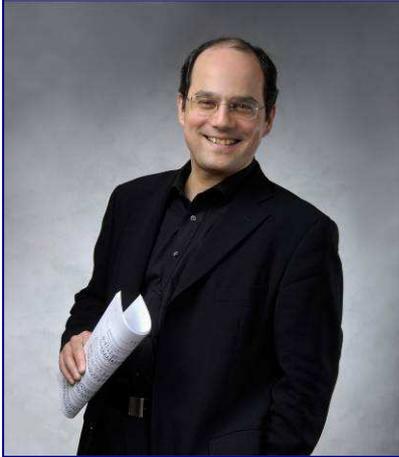
Tel.: +420-224 251 531

Fax: +420-222 516 514

[office@agsonata.cz](mailto:office@agsonata.cz), [www.agsonata.cz](http://www.agsonata.cz)

# DINIS SCHEMANN, KLAVIER

([www.schemann-duo.de](http://www.schemann-duo.de))



Dinis Schemann wurde in der Universitätsstadt Coimbra in Portugal geboren und verbrachte seine Kindheit abwechselnd in Lissabon und bei Porto auf einem Landgut der Familie. Dort begann er schon als vierjähriger mit dem Klavierspiel. Als er 10 Jahre alt war, siedelte die Familie nach Deutschland über. Mit 12 Jahren gab Dinis Schemann bereits seinen ersten vollständigen solistischen Klavierabend.

Dinis Schemann studierte bei Alfons Kontarsky, Eckart Besch und Günter Louegk. Damit steht er in der Tradition der Pianisten Eduard Erdmann und Walter Giesecking.

1985 gründete Dinis Schemann zusammen mit seiner Frau Susanne das Schemann-Klavierduo, das zu einem der führenden Klavierduos unserer Zeit gezählt wird.

Neben seiner Duo-Tätigkeit gibt Dinis Schemann auch solistische Klavierabende und führt zusammen mit anderen Ensembles Kammermusik auf. Im Zentrum seiner Aktivitäten steht jedoch das Duospiel mit seiner Frau. Das deutsch-portugiesische Ehepaar gastiert in international renommierten Musikzentren und ist zu Gast bei großen Festivals (Berliner Philharmonie, Rudolfinum Prag, Schleswig-Holstein Musik Festival, Storioni Festival (Niederlande), Dortmunder Opernhaus u.v.a.).

Das Schemann-Klavierduo gehört mit über 1000 gespielten Konzerten bundesweit zu den meist engagierten Kammermusikensembles. Seine sechs CD-Produktionen wurden im Rundfunk und in wichtigen Musikzeitschriften hervorragend besprochen. Großen Erfolg haben die Schemanns auch als künstlerische Leiter von sechs Kammermusikreihen in ganz Deutschland.

---

# WEITERE PROGRAMMVORSCHLÄGE PBO ALLEINE

---

## I.)

Wolfgang Amadeus Mozart: Figaro Hochzeit (Ouvertüre und Auswahl von den Arien;  
zeitgemäße Bearb. Jan Nepomuk Vent)  
Johann Nepomuk Hummel: Oktett- Partita Es-Dur

\*\*\*Pause\*\*\*

Frantisek Vincenc Kramar (Krommer) Oktett B-Dur op.67  
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 12 K. 388 C-Moll

## II.)

Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre zur Oper *Così fan tutte*  
(Bearb. Stumpf)  
František Vincenc Kramar (Krommer) Partita in Es *La Chasse*  
Josef Triebensee Variation über ein Thema aus der Oper Don Giovanni

\*\*\*Pause\*\*\*

Joseph Haydn Oktett F Dur Hob II/7  
Ludwig van Beethoven Oktett Es-Dur op.103

## III.)

Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre zur Oper *Don Giovanni*  
(zeitgemäße Bearb.: Josef Triebensee)  
Josef Triebensee Partita Nr.1 in B-Dur

\*\*\*Pause\*\*\*

Ludwig van Beethoven Septett op.20 (Bearb.: Druzecký, Myslík/

## IV.)

Darius Milhaud Scaramouche – Suite (Bearb.: Stewart)  
Arvo Pärt Fratres  
Gordon Jakob 1895–1984 Divertimento in Es

\*\*\*Pause\*\*\*

Sergej Prokofjew Romeo und Julie (Bearb.: N. Tarkman)

## V.) in erweiterter Besetzung (13 Musiker)

Richard Strauss Bläuserserenade op.7

\*\*\*Pause\*\*\*

Wolfgang Amadeus Mozart Serenade Nr. 10 KV 361 „Gran Partita“