

# PRO ARTE ANTIQUA PRAHA

Ensemble von Mitgliedern der Tschechischen Philharmonie, die auf entsprechende historische Instrumente spielen

## Programmorschläge zum Beethovenjahr 2020

Bearbeitungen der Beethovens- und Mozartwerken für Streichquintett beschaffen von Beethovens Zeitgenosse Carl Friedrich Ebers (1770 – 1836) – [Info Wikipedia](#)

### 1) Beethoven Pur

**PROMÉTHEUS Ouvverture op.43**

**SYMPHONIE Nr. 6 F-Dur Op. 68** „Pastoralsymphonie“  
*Allegro ma non troppo - Andante molto moto – Allegro – Allegro - Allegretto*  
Pause

**SYMPHONIE Nr. 5 c-moll Op. 67** „Schicksalsymphonie“  
*Allegro con brio - Andante con moto – Allegro - Allegro*



### 2) Beethoven & Zeitgenossen

Wahlprogramm von Alternativen

#### Werk 1)

L. v. **BEETHOVEN**: Prometheus Ouvverture *oder* Leonore Ouvverture, *oder* Egmont Ouvverture ([Klangbeispiel MP3](#))

W. A. **MOZART**: Ouvvertüren zu den Opern Zauberflöte *oder* Hochzeit des Figaros

#### Werk 2)

Fr. V. **Kramář (KROMMER)** Streichquartett Es-Dur, Op. 5., Nr.1, *oder*  
(1759 – 1831)

Pavel **VRANICKÝ** Streichquartett C-Dur, Nr. 1, op. 23  
(1756 – 1808) *Oder*

Josef **MYSLIVEČEK** Quintetto in F-Dur  
(1737 – 1781) *Oder*  
Quintetto C-Dur, Es-Dur, C-Dur, A-Dur, B-Dur  
*Oder*

W. A. **MOZART** Eines der Streichquintette

Pause

#### Werk 3)

L. v. **BEETHOVEN** **Symphonie Nr. 7 A-Dur Op. 92**  
([Klangbeispiel MP3: IV. Allegro vivace e con brio](#))  
*(Oder irgendwelche von Beethovens Symphonien außer der „Neunte“)*

#### Kontakt:

Sonata Künstleragentur, Herr David Stranofský, Dykova 16, CZ 101 00 Praha 10,  
Tel.: +420-224 251 531, [office@agsonata.cz](mailto:office@agsonata.cz), [www.agsonata.cz](http://www.agsonata.cz)

# PRO ARTE ANTIQUA PRAG

## Kammerensemble von Mitgliedern der Tschechischen Philharmonie

gehört zu bedeutenden tschechischen Gruppen, die den Weg der authentischen Interpretation alter Musik gehen.

Sie wurde im Jahre 1984 von Jan Šimon gegründet und ist Fortsetzer der Tradition des weltbekannten Ensembles PRO ARTE ANTIQUA, das während der Zeit seiner Existenz (1933-1974) viele Konzerte zu Hause und im Ausland absolvierte und eine Reihe von Platten- und Rundfunkaufnahmen aufnahm. Die Anknüpfung beider Gruppen ist nicht nur abstrakt: Jan Šimon d.Ä. spielte seit 1944 in der ursprünglichen Besetzung die Viola da Gamba.



PRO ARTE ANTIQUA PRAHA begann zur Zeit ihrer Gründung in einer völlig anderen Situation. Das "Vater"ensemble war zu seiner Zeit Pionier bei der Entdeckung und Realisierung von Musik, die Historiker nur ihrem Namen und verstaubtem Museumsmaterial nach kannten. Die neue Gruppe aber wurde in einer Zeit geboren, in der die Bemühungen um eine authentische Interpretation qualitativ und quantitativ voraus geschritten waren, wo sie in England und auch in den deutschsprachigen Ländern zu einer breiten Bewegung wurde, die ein reiches Hinterland in Musikwissenschaft, Schul- und Verlagswesen und in der Instrumentenindustrie hat.

PRO ARTE ANTIQUA PRAHA wird von führenden Mitgliedern der Tschechischen Philharmonie, gemeinsam mit bedeutenden Solisten gebildet, die sich durch ein systematisches Studium von Archivmaterial bemühen, möglichst viele Details zeitgenössischer Informationen zu finden und zu verbinden, die der Schlüssel zum Verständnis des geistigen Vermächtnisses der Vergangenheit sind.

Die Grundlage des Repertoires von PRO ARTE ANTIQUA PRAHA ist tschechische und internationale Renaissance- und Barockmusik, ein weiteres Gebiet aber, für welches die Gruppe ebenfalls instrumentell ausgestattet ist, stellt die Interpretation von Kompositionen aus dem unermesslichen Reichtum des Klassizismus dar. Im Repertoire der Gruppe sind Solokompositionen (auch Cembalo und Orgel), vokale und verschiedene Gruppierungen vertreten, angefangen vom Duett bis zur größeren Besetzung. Eine Spezialität der Gruppe ist die einzigartige Verwendung einer Originalkollektion alter Violen da braccio im Consort mit Violen da gamba. Außerdem benutzt sie alle Instrumente (Geigen, Violen und Violoncellos) in Barock- oder klassizistischer Form.

PRO ARTE ANTIQUA PRAHA bemüht sich um die Einhaltung aller Attribute der Authentizität durch Benutzung von zeitgenössischem Notenmaterial, Instrumenten, Bögen und Darmsaiten, alten Stimmen und endgültigen Formgebung der Parte durch Verzierungen. Die Gruppe stellt sich das Ziel, die Musik so zu interpretieren, wie sie ihrerzeit von den besten Berufsmusikern betrieben wurde: mit dem gesamten Reichtum an Affekten und Variationsfertigkeiten.

Pro Arte Antiqua Praha hat hinter sich eine ganze Reihe von erfolgreichen Konzerten. Das Ensemble ist auf und bedeutenden Podien und Festivals zu Hause, sowohl in Tschechien als auch im Ausland. Es arbeitet mit Fernsehen und Rundfunk zusammen. Es fanden mehrere erfolgreiche Tourneen in Japan statt, wo die das Ensemble auch vieler CDS bei dem Label Pony Canyon herausgegeben hat. Gleichzeitig ist Pro Arte häufiger Gast des Kammerzyklus der Tschechischen Philharmonie. Insgesamt realisierte Pro Arte Antiqua Praha über 20 CD-Aufnahmen für tschechische und ausländische Firmen, die sowohl von Zuhörern als auch Kritik hochgeschätzt sind.